

I NEGOZI DELLA CORTESIA

ARTICOLO REGALO
LA TORINESE PROFUMI: Via Doria 8, telefono 510.955.

ARTICOLO SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. u. Lagrange

CAZZARELLI
BIRI Calzature: Via XX Settembre 8 ang. u. Barabara - BIRI: Via A. Doria 2/c

ELETTRODOMESTICI
FRATTOLO LOTTI: Via Marconi 41.

MACCHIERE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 15 (frente Tribunale)

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
DIANA Mobili: Via Giotto 48, telefono 51.578
S. DOMENICO: Via Milano ang. u. Domenico 4

OROLOGERIE - ORELLI - ARGENTERIE
FAGNOLA: Via Garibaldi 35, tel. 554.258

PELLICERIE
FIORE LUIGI: Via Po 7

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 51.512

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI PUZZI: v. delle Orlane 2, L. 542.543

PROFUMERIE - PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Truppa: Via 30, gliotto 4, telefono 487.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 8, L. 510.955.



Pellicceria F.lli GIORGI
E' INIZIATA LA
TRADIZIONALE LIQUIDAZIONE
per fine stagione di tutte le pellicce

Via S. Francesco da Paola 18 (s. torinese), tel. 536.252 - Torino
Corso Vittorio Emanuele 15, tel. 531.175 - Torino
Via Cavour 3, tel. 536.251 - Venezia

Vidor CASHMERE SHOP

VENDITA TRADIZIONALE STRAORDINARIA

delle maglierie di lusso per signora e uomo
fine serie in Real Cashmere 100% - Vicuna
Camel - Lamba wool - Pure wool
Sconti speciali anche sugli articoli correnti
VIA ROMA 338 - TELEFONO 547.654

S. CRISTOFORO

COMMISSIONARIA
P. Carducci 189, L. 633.963 - Torino

LA STAMPA

ABBONAMENTI E VENDITA
Domenica della Repubblica Italiana - Bollettini ministeriali
Bollettini della Giustizia - Pubblicazioni della C.E.C. - Bollettini
Settimane Centrali di Spedizioni

per la
PUBBLICITÀ

in
LA STAMPA

risolverai alla
"PUBBLICITÀ STAMPA" S.p.A.

TORINO Via Roma 10, tel. 57.36
MILANO Via Borgognone 2, tel. 57.100
GENOVA Via XII Ottobre 164/r, L. 691.082
ROMA Largo N. Spinelli 4, tel. 568.477

Sportelli per abbonamenti e arretrati
TORINO Via Roma 10 (angolo u. La Stampa)
MILANO Via Borgognone 2
GENOVA Via XII Ottobre 164/r - Via Roma 10
ROMA Largo N. Spinelli 4
NAPOLI Via Camillo 181

Gli annunci economici possono essere
disposti presso tutte le sedi e Dipen-
denze di tutta Italia dell'Istituto San-
uario S. Paolo di Torino e della Casa
di Risparmio di Torino

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci possono essere
disposti presso tutte le sedi e Dipen-
denze di tutta Italia dell'Istituto San-
uario S. Paolo di Torino e della Casa
di Risparmio di Torino

TORINO - Via Roma 10, tel. 57.36
MILANO - Via Borgognone 2, tel. 57.100
GENOVA - Via XII Ottobre 164/r, L. 691.082
ROMA - Largo N. Spinelli 4, tel. 568.477

ARTICOLO SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. u. Lagrange

CAZZARELLI
BIRI Calzature: Via XX Settembre 8 ang. u. Barabara - BIRI: Via A. Doria 2/c

ELETTRODOMESTICI
FRATTOLO LOTTI: Via Marconi 41.

MACCHIERE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 15 (frente Tribunale)

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
DIANA Mobili: Via Giotto 48, telefono 51.578
S. DOMENICO: Via Milano ang. u. Domenico 4

OROLOGERIE - ORELLI - ARGENTERIE
FAGNOLA: Via Garibaldi 35, tel. 554.258

PELLICERIE
FIORE LUIGI: Via Po 7

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 51.512

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI PUZZI: v. delle Orlane 2, L. 542.543

PROFUMERIE - PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Truppa: Via 30, gliotto 4, telefono 487.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 8, L. 510.955.

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci possono essere
disposti presso tutte le sedi e Dipen-
denze di tutta Italia dell'Istituto San-
uario S. Paolo di Torino e della Casa
di Risparmio di Torino

TORINO - Via Roma 10, tel. 57.36
MILANO - Via Borgognone 2, tel. 57.100
GENOVA - Via XII Ottobre 164/r, L. 691.082
ROMA - Largo N. Spinelli 4, tel. 568.477

ARTICOLO SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. u. Lagrange

CAZZARELLI
BIRI Calzature: Via XX Settembre 8 ang. u. Barabara - BIRI: Via A. Doria 2/c

ELETTRODOMESTICI
FRATTOLO LOTTI: Via Marconi 41.

MACCHIERE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 15 (frente Tribunale)

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
DIANA Mobili: Via Giotto 48, telefono 51.578
S. DOMENICO: Via Milano ang. u. Domenico 4

OROLOGERIE - ORELLI - ARGENTERIE
FAGNOLA: Via Garibaldi 35, tel. 554.258

PELLICERIE
FIORE LUIGI: Via Po 7

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 51.512

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI PUZZI: v. delle Orlane 2, L. 542.543

PROFUMERIE - PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Truppa: Via 30, gliotto 4, telefono 487.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 8, L. 510.955.

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci possono essere
disposti presso tutte le sedi e Dipen-
denze di tutta Italia dell'Istituto San-
uario S. Paolo di Torino e della Casa
di Risparmio di Torino

TORINO - Via Roma 10, tel. 57.36
MILANO - Via Borgognone 2, tel. 57.100
GENOVA - Via XII Ottobre 164/r, L. 691.082
ROMA - Largo N. Spinelli 4, tel. 568.477

ARTICOLO SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. u. Lagrange

CAZZARELLI
BIRI Calzature: Via XX Settembre 8 ang. u. Barabara - BIRI: Via A. Doria 2/c

ELETTRODOMESTICI
FRATTOLO LOTTI: Via Marconi 41.

MACCHIERE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 15 (frente Tribunale)

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
DIANA Mobili: Via Giotto 48, telefono 51.578
S. DOMENICO: Via Milano ang. u. Domenico 4

OROLOGERIE - ORELLI - ARGENTERIE
FAGNOLA: Via Garibaldi 35, tel. 554.258

PELLICERIE
FIORE LUIGI: Via Po 7

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 51.512

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI PUZZI: v. delle Orlane 2, L. 542.543

PROFUMERIE - PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Truppa: Via 30, gliotto 4, telefono 487.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 8, L. 510.955.

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci possono essere
disposti presso tutte le sedi e Dipen-
denze di tutta Italia dell'Istituto San-
uario S. Paolo di Torino e della Casa
di Risparmio di Torino

TORINO - Via Roma 10, tel. 57.36
MILANO - Via Borgognone 2, tel. 57.100
GENOVA - Via XII Ottobre 164/r, L. 691.082
ROMA - Largo N. Spinelli 4, tel. 568.477

ARTICOLO SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. u. Lagrange

CAZZARELLI
BIRI Calzature: Via XX Settembre 8 ang. u. Barabara - BIRI: Via A. Doria 2/c

ELETTRODOMESTICI
FRATTOLO LOTTI: Via Marconi 41.

MACCHIERE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 15 (frente Tribunale)

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
DIANA Mobili: Via Giotto 48, telefono 51.578
S. DOMENICO: Via Milano ang. u. Domenico 4

OROLOGERIE - ORELLI - ARGENTERIE
FAGNOLA: Via Garibaldi 35, tel. 554.258

PELLICERIE
FIORE LUIGI: Via Po 7

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 51.512

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI PUZZI: v. delle Orlane 2, L. 542.543

PROFUMERIE - PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Truppa: Via 30, gliotto 4, telefono 487.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 8, L. 510.955.

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci possono essere
disposti presso tutte le sedi e Dipen-
denze di tutta Italia dell'Istituto San-
uario S. Paolo di Torino e della Casa
di Risparmio di Torino

TORINO - Via Roma 10, tel. 57.36
MILANO - Via Borgognone 2, tel. 57.100
GENOVA - Via XII Ottobre 164/r, L. 691.082
ROMA - Largo N. Spinelli 4, tel. 568.477

ARTICOLO SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. u. Lagrange

CAZZARELLI
BIRI Calzature: Via XX Settembre 8 ang. u. Barabara - BIRI: Via A. Doria 2/c

ELETTRODOMESTICI
FRATTOLO LOTTI: Via Marconi 41.

MACCHIERE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 15 (frente Tribunale)

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
DIANA Mobili: Via Giotto 48, telefono 51.578
S. DOMENICO: Via Milano ang. u. Domenico 4

OROLOGERIE - ORELLI - ARGENTERIE
FAGNOLA: Via Garibaldi 35, tel. 554.258

PELLICERIE
FIORE LUIGI: Via Po 7

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 51.512

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI PUZZI: v. delle Orlane 2, L. 542.543

PROFUMERIE - PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Truppa: Via 30, gliotto 4, telefono 487.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 8, L. 510.955.

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci possono essere
disposti presso tutte le sedi e Dipen-
denze di tutta Italia dell'Istituto San-
uario S. Paolo di Torino e della Casa
di Risparmio di Torino

TORINO - Via Roma 10, tel. 57.36
MILANO - Via Borgognone 2, tel. 57.100
GENOVA - Via XII Ottobre 164/r, L. 691.082
ROMA - Largo N. Spinelli 4, tel. 568.477

ARTICOLO SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. u. Lagrange

CAZZARELLI
BIRI Calzature: Via XX Settembre 8 ang. u. Barabara - BIRI: Via A. Doria 2/c

ELETTRODOMESTICI
FRATTOLO LOTTI: Via Marconi 41.

MACCHIERE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 15 (frente Tribunale)

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
DIANA Mobili: Via Giotto 48, telefono 51.578
S. DOMENICO: Via Milano ang. u. Domenico 4

OROLOGERIE - ORELLI - ARGENTERIE
FAGNOLA: Via Garibaldi 35, tel. 554.258

PELLICERIE
FIORE LUIGI: Via Po 7

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 51.512

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI PUZZI: v. delle Orlane 2, L. 542.543

PROFUMERIE - PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Truppa: Via 30, gliotto 4, telefono 487.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 8, L. 510.955.

ANNUNCI ECONOMICI

Questi annunci possono essere
disposti presso tutte le sedi e Dipen-
denze di tutta Italia dell'Istituto San-
uario S. Paolo di Torino e della Casa
di Risparmio di Torino

TORINO - Via Roma 10, tel. 57.36
MILANO - Via Borgognone 2, tel. 57.100
GENOVA - Via XII Ottobre 164/r, L. 691.082
ROMA - Largo N. Spinelli 4, tel. 568.477

ARTICOLO SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. u. Lagrange

CAZZARELLI
BIRI Calzature: Via XX Settembre 8 ang. u. Barabara - BIRI: Via A. Doria 2/c

ELETTRODOMESTICI
FRATTOLO LOTTI: Via Marconi 41.

MACCHIERE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 15 (frente Tribunale)

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
DIANA Mobili: Via Giotto 48, telefono 51.578
S. DOMENICO: Via Milano ang. u. Domenico 4

OROLOGERIE - ORELLI - ARGENTERIE
FAGNOLA: Via Garibaldi 35, tel. 554.258

PELLICERIE
FIORE LUIGI: Via Po 7

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 51.512

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI PUZZI: v. delle Orlane 2, L. 542.543

PROFUMERIE - PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Truppa: Via 30, gliotto 4, telefono 487.721.

LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 8, L. 510.955.

perche'...

ammattire a copiare
grafici e tabelle...

mettere in giro
documenti riservati...

perdere tempo
in attese e code...

rubare spazio con
macchine ingombranti...

sprecare in copiatura
il tempo delle segretarie...

quando tutti questi problemi sono risolti con un fotoreproduttore Kodak Verifax

Avete già provato altri sistemi per copiare? Bene: vuol dire che avete tutta l'esperienza che occorre per apprezzare veramente la plasticità Verifax. Il sistema Verifax è qualcosa di meglio della copiatura tradizionale: è semplice, sicuro, economico, veloce, produce copie perfette, senza bisogno di attrezzature speciali, in qualsiasi condizione ambientale. E' l'unico sistema di riproduzione più agile che esista: senza fili, perdita di tempo o di denaro, ve lo trovate sulla scrivania pronta e darvi in pochi istanti quel che vi serve. Kodak Verifax. A un costo minimo, in un tempo minimo, copie singole o multiple, acute, permanenti, da qualsiasi originale. Numerosi modelli compatti e versatili, a partire dal Verifax Signal (L. 120.000). Per ogni informazione, telefonate, o venite a trovare, senza impegno, da noi.

Kodak

MILANO, Via Vittor Pisani, 18 - tel. 586.341
o Uffici Vendite di:
ROMA, P.zza della Balduina 49 - tel. 244.044
NAPOLI, Via A. d'Isola 60/A - tel. 584.820
TORINO, Via P. Pirelli 85 - telefono 787.038
PADOVA, Via Tiziana Aspetti 41 - tel. 81.373
BOLOGNA, Via A. Sarti 68/III - tel. 424.815
CATANIA, Corso Italia 205 - telefono 268.088

COMPRA - VENDITA ALLOCALE - TERRE - L. 200 p.p.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

LOCALI PER VILLEGIO

CHIAMATE al numero 1.000 per
Ricevere informazioni e richieste.
Tel. 784.587.

ABBONAMENTO con metacassa recitazione
cinema, teatro, musica, sport, spettacoli
di tutti i generi, famosi, esclusivi.
Distribuzione, via Sestieri 14, telefono
471.432.

Indignazione per un nuovo caso, squallido e drammatico

I figli della prostituta di Novara assistevano ai suoi tristi convegni?

Ora sono stati affidati a istituti di beneficenza - Vivevano in nove in una povera casa di due stanze - La donna è scomparsa dalla città con l'ultimo figlio, che è sordomuto, e con l'amante - Il marito abita ad Arona - Anch'egli è stato privato della patria potestà

Dal nostro corrispondente



I quattro fratelli Giovannella che, dopo la scomparsa della madre con l'ultimo dei nove figli, sono stati ricoverati nel brefotrofo provinciale di Novara. Gli altri, dei quali il maggiore ha 11 anni, sono stati accolti in altri istituti assistenziali

Novara, sabato sera. Fatti scottanti e torbida vicenda si succedono a Novara una preoccupante continuità. La città, tranquilla e un po' austera, nasconde un mondo sconosciuto, rivelato solo a tratti da notizie di cronaca. L'ultimo episodio, che ha un suo aspetto patetico, è quello della donna che si è vista strappare otto dei nove figli (ma anche l'ultimo verrà ospitato in un istituto di beneficenza) perché conduceva una squallida esistenza. E' stata una segnalazione della polizia femminile alla magistratura a provocare la decadenza della patria potestà del marito, Marco Giovannella, di 67 anni, pensionato, ed Emilia Maderi di 33 anni, casalinga. I due vivono da tempo separati: lui ad Arona, lei a Novara, alla cosiddetta «Bollaria», un casamento popolare di proprietà comunale, sito in viale Giulio Cesare 121. Con la donna erano rimasti i nove figli, di età compresa fra i 14 e i 2 anni e mezzo.

Delle misere condizioni familiari della Maderi si erano costantemente interessati il parroco di S. Giuseppe, istituzioni benefiche e la autorità. Negli ultimi tempi erano corse voci allarmanti sulla moralità della

donna; la Maderi ospitava in casa un uomo e a sera usciva per incontrarsi con militari nelle case di piazza d'Armi. Ma quel che il peggio, sempre secondo le segnalazioni pervenute in questura, intolleranza dei ragazzi seguivano la madre. Stante questa situazione, la polizia ha segnalato il

caso al Tribunale dei minori di Torino, che ha sancito la decadenza della patria potestà dei genitori, ordinando il ricovero dei nove figli in istituti benefici della provincia e affidandone la tutela provvisoria all'Onmi.

Il figlio maggiore, Pietro di 14 anni, ora già ospite dell'orfanotrofo «Dami-

nioni» di Novara; Giovanna e Margherita, rispettivamente di 13 e 11 anni, sono andate ad Arona presso l'Istituto S. Eusebio; Teresa di otto anni è all'Istituto delle «Rosine». I quattro ultimi bambini, Giulia di 4 anni, i gemelli Franco e Mario di due anni e Carla

di un mese e mezzo, sono stati portati ieri l'altro al brefotrofo provinciale di via Camolelli.

Quest'ultimo «prelevamento» da parte di funzionari dell'amministrazione provinciale e della polizia femminile, che era pervenuto l'ordine di ricovero, ha suscitato accenti altamente drammatici e patetici che hanno fatto accorrere alla «Bollaria» decine di persone. Emilia Maderi non voleva staccarsi dai suoi bambini, e c'è voluto del bello e del buono a convincerla che in definitiva i suoi piccoli sarebbero stati certamente meglio negli istituti di ricovero che in quella casa di sole due stanze: sarebbero stati vestiti e nutriti, curati negli studi e avviati poi ad un lavoro.

Soltanto quando le è stato concesso di accompagnare i figli al brefotrofo e dopo aver constatato che veramente erano in buone mani la donna si è rassegnata. Con lei è rimasto Giuseppe di 13 anni che, essendo sordomuto, dovrà essere ricoverato in un istituto apposito. Ieri, quando gli incaricati sono andati per prelevare, hanno trovato la porta sbarrata; nessuno dall'interno ha risposto alla chiamata. Para che la Maderi, con il figlio e l'amante, abbia lasciato Novara.

A Marco Giovannella, il marito della Maderi, che vive ad Arona, ancora non è stato notificato il decreto del Tribunale dei minori con il quale viene privata della patria potestà, in quanto non è stato rintracciato. Il Giovannella, comunque, è separato dalla moglie dal '58. Sembra che egli abbia sempre di cuore il padre di uno soltanto dei nove figli che la legge gli attribuisce.

Piero Barbò

Andace furto e Flicia

Derubano una suora nella cella

Novara, sabato sera.

Un audace furto è stato consumato in pieno centro di Novara poco dopo l'alba. Un uomo è entrato nella camera da letto della Madre superiora dell'Oratorio S. Salvatore ad ha rubato 420 mila lire, eccitandosi prima che qualcuno potesse accorrere alle invocazioni d'aiuto della suora.

Il furto, del quale è stato autore un giovane di circa trent'anni, che indossava un giubbotto di lana, è stato così ricostruito dai carabinieri. Il giovane, con una scia di ferro, è salito al primo piano della Casa di ricovero S. Salvatore dove ha trovato una suora che dormiva nella camera da letto della Madre superiora. La suora era appena uscita dalla stanza e aveva lasciato aperto per dare aria il loculo.

L'uomo, uomo preoccupato, che qualche pesante possiede, è entrato nella camera ed ha acceso la luce. La Madre superiora, che aveva raggiunto il piano terreno, notata la luce accesa è rimasta per sbaglia. Aperta la porta, si è così trovata davanti all'uomo, che stava frugando nella stanza.

I due si sono guardati per qualche attimo, poi la suora ha fatto un rapido dietrofront ed ha rifugiato a precipizio le scale, invocando aiuto. Il ladro, anziché fuggire, ha continuato la sua opera furtiva, che non è riuscita ad aprirle un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

Il ladro è riuscito ad aprire un cassetto, del quale aveva rinvenuto la chiave dietro un quadro, impenetrabile nel quale si era lavorato come cantante.

IMPERIA: il giovane torinese a giudizio

Badalamenti racconta la rapina di Cervo Ligure

Con alcuni complici aggredì un agente di cambio derubandolo di una borsa contenente un milione e mezzo - L'imputato nega che la pistola usata per l'azione criminosa fosse vera - «Sparava acqua», ribatte

Dal nostro corrispondente



Franco Badalamenti, 27 anni

IMPERIA, sabato sera.

Franco Badalamenti, di 27 anni, nato e residente a Torino in via Cavallotti 75, è comparso stanotte dinanzi alla Corte d'Appello. E' imputato di concorso in rapina, di cui è coautore con altri tre complici.

La rapina da lui compiuta il 19 settembre 1964 a Cervo Ligure, si è svolta nell'agguato di cambio di filiali Valente e Giovanni Grammo. Insieme coi complici sono giudicati il diciannovenne Carlo Roggerone, nato e residente a Diano Marina, e Elio Morante, nato e residente a Diano Marina, e il diciannovenne Carlo Roggerone, nato e residente a Diano Marina, e Elio Morante, nato e residente a Diano Marina.

Altri sei imputati, a piede libero, devono rispondere di concorso in numerosi furti, di cui sono coautori i più gravemente colpiti a Imperia, Diano Marina, Cervo Ligure e S. Bartolomeo del Gervasio nel periodo dall'agosto al novembre 1964.

Numero pubblico gravissimo l'atto della Corte d'Appello, quando il Badalamenti vi ha ingresso. E' elegante, veste bene e si mostra disinvolto. Interrogato dal presidente della Corte, dott. Pietro Garavito, Franco Badalamenti dichiara subito, su domanda specifica, di avere incontrato casualmente a Torino, qualche giorno prima della rapina, l'Isola e il Mo, che gli erano stati presentati da un conoscente, tale Benzo Vitaliano. Avevano parlato del più e del meno e due giorni più tardi egli si era portato a Cervo San Bartolomeo.

PRESIDENTE — Per quale ragione è andato a Cervo San Bartolomeo?

IMPUTATO — Avevo intenzione di fermare un complesso musicale nel quale io avrei lavorato come cantante.

PRESIDENTE — Si vede che ha una bella voce.

IMPUTATO — Così almeno dicevo.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

Il giorno della rapina, cioè il giorno della rapina, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola. Quando eravamo entrati nel palazzo, ci fu un contrabbasso suonante, e questa volta era presente anche l'Isola.

[illegible]

RABARZUCCA S.p.A. MILAN

comunicato dei

FRATELLI FABBRI EDITORI

In tutte le edicole dal **27** gennaio

**ENCICLOPEDIA DEL
CACCIATORE**

un'opera stupenda e completa a fascicoli settimanali

assicuratevi che sia dei FRATELLI FABBRI EDITORI

[illegible]

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Animata antivigilia della rassegna canora

Arrivano per le prove a Sanremo i divi ed i complessi del Festival

Viva attesa per Claudio Villa in coppia con Iva Zanicchi - Endrigo con il motivo dell'evasione - Come funzioneranno le giurie - I giovani contro i melodici



Tra le giovani cantanti Carmen Villani è una delle più attese al trofeo di Sanremo.

Vista servizio particolare

Sanremo, sabato sera. I giorni intensi e ferventi del Festival sono alle porte. L'orchestra che ha iniziato la prova a Milano lunedì, si trasferirà a Sanremo, con tutti i cantanti, quest'anno con numeri e diversi fra loro, come stile e personalità. Dal «cruccio» Claudio Villa intronizzato dei frastuoni simili a «Bella» e «Bella» al materiale Antonic, che poche giorni fa si è fatto tingere i capelli di rosso, per non dover più trascorrere ore e ore del pomeriggio.

beat-melodici è una canzone melodica, dolce, malinconica come l'altro beat-melodico del momento: il «tema» di Lora del film «Dolce Zivago». Così il leit-motiv di «Un uomo e una donna» di Leleuch e «Bella» di Sany, sono motivi ritmati, ma melodici.

Le statistiche indicano anche un certo «tocco» della «beat» all'estero, già sostituito da «folk-song» e dal «Rhythm and blues».

Non vuol dire che i protettori siano scomparsi, ma vanno a mano a mano abbandonati. Le «Cine» di Lora del film «Dolce Zivago», «Un uomo e una donna» di Leleuch e «Bella» di Sany, sono motivi ritmati, ma melodici.

Le statistiche indicano anche un certo «tocco» della «beat» all'estero, già sostituito da «folk-song» e dal «Rhythm and blues».

Il Festival di Sanremo è un evento che non si può considerare solo come una vetrina per i cantanti, ma anche come un'occasione per i giovani di esprimersi. La giuria, composta da esperti e da giovani, avrà il compito di scegliere i migliori brani e i migliori interpreti. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

Ma il successo del Festival verrà dal voto delle giurie. Saranno quindi, nei giorni seguenti, i membri delle giurie a decidere di persona di persona. Ogni giuria esprimerà il suo voto per quattro diverse canzoni. Le giurie saranno composte da esperti e da giovani. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

Maria Rossi

Dove andiamo stasera

CINEMA

Commedie

UNA NOIA PER TUTTI. Un primo atto di commedia, brillante di una ragazza spensierata e allegra.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

Chi è MAO TSE-TUNG?

Quale è stata la sua politica? Quali i suoi studi, i suoi interessi, la sua vita?



Jerome Ch'en

Mao Tse-tung e la rivoluzione cinese

con tutte le poesie di Mao tradotte per la prima volta dal cinese da Renata Corini Piau pp. 360 - L. 2000

La vera storia del leader cinese sullo sfondo di un'immagine inquieto paese.

Sansoni editore

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

produrre dei suoi successi senza troppa badare alla critica. Amante di un'idea di cinema, il regista ha voluto realizzare un'opera che fosse un'esperienza per il pubblico. La serata di sabato sera sarà una delle più attese, con la presenza di tutti i cantanti e dei loro accompagnatori. La serata sarà condotta da Carmen Villani, una delle più giovani cantanti del Festival.

TEATRI E RITROVI

Prati. Biglietti a 10.000. La Stampa. Via Roma, 80. Telefono 33.31.12. Alibi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

Carpi. Teatro Stabile. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo. Prato. 21.10. «Cane di cane» di W. Shakespeare. Regia di Franco Schiavo.

BABY NIGHT

Whisky a Gogo. St. Tropez. 100. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925

Sivori - Pesaola • Herrera - Herrera: vivaci polemiche nel mondo del calcio

«Botta e risposta» tra i due allenatori

Heriberto reagisce alle critiche di Helenio - Guardando al campionato: l'Inter capolista ospita a San Siro il Mantova - I bianconeri di scena a Roma con la Lazio

Domani al Club Scherma
i piemontesi di fioretto
Domani mattina alle ore 9 presso la sede del Club Scherma al Valentino avrà luogo il campionato piemontese di fioretto femminile riservato alle « giovani » (sotto 20 anni), concludendosi così il ciclo di tale categoria.

Beppa Pretonari
Messa di Requiem martedì 24
ore 9.30 Chiesa di Gesù
Torino 21 gennaio 1987

Continua a pagina 13

IN OMAGGIO
con il primo fascicolo
UNA GRANDE TAVOLA A COLORI
di soggetto venatorio

CONCORSO PER I LETTORI
in premio viaggi venatori all'estero,
fucili di marca
e centinaia di scatole di cartucce.

SADEA/SANSONI

Dieu "partitissime", ne Alessandria -

Alessandria

Alessandria, capitale nera.
L'insubordinata, l'impetuosa, di scena domani al campo Maccanica di Alessandria contro i greci, finalisti di oggi del girone. La partitissima fra i parenti poveri e i parenti ricchi si presenta all'occhiello d'alta nobiltà: l'entusiasmo dei contrappinti Nubia, il quale s'ha dichiarato con l'elice di colore in azzurro dopo sette mesi di inattività, deciso a contribuire a un'affermazione della compagine. Sembrerà che i contraddittori non siano ancora migliori, e Doto ancora per riprendere il ritmo e l'affermamento con compagni.

La squadra è partita ieri pomeriggio per l'ormai concluso ritiro di Balice Terme.

Sampdoria

Terminata, vanità nera.
La Sampdoria "tappa col cento in pappia Inhabituata, anche ad Arceus, punta a chiudere il girone di andata senza sconfitta, affrontando domani a grigi sul terreno salsodanese la Sampdoria non ancora sconfitta. L'impresa non appare impossibile, data la differenza di classe tra le due squadre; e soprattutto anche la realtà forse dei bianconeri, che ancora dovranno ancora si Arceus hanno fornito una prova di vecchiaio concesso relativamente a un'accortezza tatticamente scattante. Domani ad Alessandria la Sampdoria avrà in campo nella massima formazione di domenica scorsa, cioè sarà ancora prima del suo scontro con Chian.

Genoa

Genova, salotti nera.
Ancora un'isola da conquistare per la formazione del Genoa che attende il Nubia, quello del girone destro, vale per il quale sono in ballottaggio Dertin e Brandelli. Il primo ha maggiori probabilità di trovare, in quanto Nubia, è delirante a un piede: tuttavia Genoa si è riservato di continuare il ritiro soltanto all'ultima memoria dei altri, vuol invece sotto gli occhi, messo in porta; inventiva i termini (Genoa e Sampdoria), cui quasi sembra che il Genoa abbia finalmente trovato la coppia ideale, e la seconda linea era allora: Colombo, Bassi e Rivara. Vieni d'accordo la squadra che ha già dato tante buone prove.

calendario della serie B

e Genoa-Novara

Novara

Novara, sabato sera.
Il trainer del Niprva, Mitlan, non ha ancora deciso la formazione che scenderà in campo domani a Genova. I dubbi riguardano la sostituzione dell'infortunato Braggi che dovrebbe partire allo spuntone di un mediano, cioè Vittorio Galloni, il cui ruolo verrebbe preso da Testa. Non è d'altra parte chiaro che, per non toccare la linea mediana, Mitlan faccia scendere qualche attaccante, specie di riserva, e che sposti nel ruolo d'interno Mitlan, lasciando all'esterno sinistra Bramati.

Certi sono invece i rientri del terzino Fogliano e dell'ala destra Doninelli, ormai completamente ristabiliti.

Questi gli arbitri

(Inizio alle ore 14,30)

SERIE A	SERIE B
Aianola-Fuggia: Palazzo	Alessandria-Samp: Mattia
Bologna-L. B. Veneto: Gu-	Catania-Medina: Pissone
sani	Genoa-Novara: D'Agostini
Cagliari-Irreca: Angonese	Livorno-Vercini: Orlando
Fiorentina-Roma: Rozzi	Messina-Varese: Canova
Inter-Mantova: Bigi	Padova - Salernitana: Vala-
Lecco-Juventus: De Marchi	gussa
Lecce-Milano: La Milla	Pesca-Poggiani: Schiavetti
Torino-Napoli: Bardella	Polonia-Palermo: Vacchini
Venezia-Bari: Di Tanno	Reggina-Arezzo: Giannelli
	Savona-Cagliari: Piontoni

30 luglio domenica mattina alle ore 10,30 partendo da Via del Governo

Roma, 20 gennaio 1967

Nicola Rossi di Montelera a Sesto San Giovanni
Il Rossi di Montelera presiede la giuria di tutte opere al dolore della pittura Antonio Tarnagorni per la scoperta del cavalletto

PROF. DOTT.

Michèle Tarnagorni
figli di Tarnagorni e Preside della scuola di Tarnagorni di Sesto San Giovanni

Torino, 20 gennaio 1967

dei primi anni della vita memoria di Tarnagorni

Gennasio Agnello
non imminente nella moglie. Figliura Lio (cognome). S. Maria (cognome) 3,333 Chiusa (cognome) di Tarnagorni

Torino, 21 gennaio 1967

1963
Maria Lucetta, Cigi riciccano
CERTE: TORINO

Luigi Ottavio Carnicchia
Torino, 21 gennaio 1967

Le lampade Presenze Calligaris Del-
la Tarnagorni e Tarnagorni
cognome di Tarnagorni per la scoperta del cavalletto

COMM. REG.

Repetto Pretorini
figli di Pretorini e Pretorini 24
figli di Pretorini e Pretorini 24
figli di Pretorini e Pretorini 24
figli di Pretorini e Pretorini 24

Torino 20 gennaio 1967

Continuus pagina 13



foto pubblicata ZANUSSI DA 1961

un giorno di 70 mila ore

Alla REX un giorno di lavoro dura 70 mila ore, non otto. Ed il perché è semplice: otto ore al giorno per 8.750 persone (tante lavorano alla REX) fanno 70 mila ore. Settantamila ore, ovvero ogni giorno equivale a otto anni: questa è la dimensione reale della REX.

E in queste 70 mila ore, cioè ogni giorno, alla REX si producono 8000 apparecchiature (delle quali ben 2.500 destinate a 102 Paesi in tutto il mondo); si consumano 131.578 chilowatt/ora; si impiegano 82 chilometri di cavi elettrici; si lavorano 219 tonnellate di lamiera e di acciaio inossidabile. Ogni giorno entrano ed escono dai nostri stabilimenti oltre 40 autotreni ed un intero treno merci. Ogni giorno, tutti gli automezzi con marchio REX in Italia percorrono qualcosa come 55 mila chilometri (più di un giro completo della terra).

Ma ogni giorno si lavora soprattutto per la qualità, trasformando le 70 mila ore quotidiane anche in progetti, studi, idee, calcoli, collaudi. Facendo così, per anni ed anni, abbiamo costruito quella grandezza che

oggi è contemporaneamente la dimostrazione e la garanzia di come sappiamo e vogliamo lavorare.

QUESTO E' LA REX. Una grande industria, una delle maggiori d'Europa nel campo degli elettrodomestici, che ritiene suo dovere sottoporre al pubblico elementi di giudizio su se stessa. Un complesso dinamico che ha costruito la propria grandezza con la qualità del proprio lavoro. Perché tutto ciò che la REX è non è altro che la conseguenza naturale di come la REX lavora.

☐ La REX produce: lavatrici, televisori, frigoriferi, cucine • apparecchi e impianti per alberghi, convivenze, pubblici esercizi e lavanderie automatiche.

☐ I prezzi REX sono tra i migliori in Europa.

☐ La REX lavora per un prodotto migliore e per una pubblicità leale nei confronti del pubblico.

REX una garanzia che vale

ANNUNCI
ECONOMICI

OFFERTE LAVORO

250 per parola

Continuazione da pag. 13

FAMIGLIA in persona cercano retribuzione fissa, buon trattamento. Telefonare 655-338.

SEMPRE assume abili commesse banche retribuite. Presentarsi via Autonomi, 45-7.

PRESTARE PRIMA CATEGORIA SPECIALISTA LAVORAZIONI ATTREZZATURA PICCOLA SERIE CERCA IMPORTANTE AZIENDA OTTIMA RETRIBUZIONE SE VERAMENTE CAPACE. SCRIVERE «PUBBLICITÀ STAMPA 3476» - TORINO.

GRANDE AZIENDA MECCANICA TORINESE ASSUME AGGIUSTATORI TORNIORI PRESSIONI ETÀ 35-45 ANNI PER COLLOQUIO PRESENTARSI VIA VOLTA 51, 2° PIANO SABATO 14 GENNAIO DALLE 8,30 ALLE 12.

IMPRESE serio e onesti addetti alla vendita. Tel. 657-507.

INDUSTRIA chimica cerca un tecnico chimico, autoclave, macchinari, tornitori e elettricisti per la costruzione di impianti chimici. Presentarsi via S. Pietro, 10.

LABORATORIO ingegneria cerca contabile, statistico, chimico e fisico. Tel. 655-971.

MEDICINICO cerca farmacista per la vendita di medicinali. Tel. 657-025.

MANIFATTURA contabile cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

MODALITÀ in persona cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

MURATORE pratico (avanzato) retribuito. Presentarsi via S. Pietro, 10.

NUOVA azienda cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

UFFICINA costruzioni stampi cerca addetti alla vendita. Tel. 657-445.

IMPORTANTE

della casa per 10

anni a provincia rappresentativa

per interloquio con il capo

comune. Scrivere: «PUBBLICITÀ STAMPA 3476» - TORINO.

20378

FABBRICA ETICHETTE AUTOGRAPHE

SISTEMI PUBBLICITARI CERCA

ELETTRICITÀ VERAMENTE IN-

TELLIGENTE E CAPACE PER APPLI-

CARE ESCLUSIVAMENTE DI VENDITA

PER IL PIEMONTE. OTTIMO TRAT-

TAMENTO. SCRIVERE JACOPO, VIA

O. B. MORONI 5, MILANO. DET-

TAGLIANDO ATTIVITÀ SVOLTA.

20378

IMPORTANTE Rifornimento petroliferi

ininterrotto assume agenti venditori di

minerali lubrificanti e servizi per

autostrade a Torino. Cuno, Asola, Marzari, Vercelli e re-

lativo provincia. Richiedi autonomia

propria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

e, minima predisposizione alla ven-

dita, titolo studio minimo medio in-

dustria, conoscenza rete lubrificanti

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.



Al fuoco!
Subito Rennie... "estintore da tasca"

I problemi divorano come il fuoco. Contro quel fuoco estintore è Rennie. Rennie non è un altro estintore, è un medicinale, è soltanto un ottimo digestivo. Ma risolvi i vostri problemi di digestione! Non serve per assicurare una buona digestione, può solo renderla difficile. Rennie, il modo estintore, è "tasca"